

“AKU DAN IBUKU”
KOMPOSISI AKAPELA UNTUK VOKAL GRUP

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Musik



Disusun oleh :
ARDHYAN KHARIS THEOSEBIA PURNOMO
NIM : 852011021

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ARDHYAN KHARIS THEOSEBIA PURNOMO
NIM : 852011021 Email : ardhyankharis@yahoo.com
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK
Judul tugas akhir : "AKU DAN IBUKU" KOMPOSISI AKAPELA UNTUK VOKAL GRUP

Pembimbing : 1. JUANITA THERESIA ADIMURTI, S.Sn., M. Pd.
2. _____

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 30 MEI 2017



ARDHYAN KHARIS



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ARDHYAN KHARIS THEOSEBIA P
NIM : 852011021 Email : ardhyankharis@yahoo.com
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK
Judul tugas akhir : "AKU DAN IBUKU" KOMPOSISI AKAPELA UNTUK VOKAL GRUP

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- a. Saya mengijinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☒ b. Saya tidak mengijinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 30 MEI 2017

ARDHYAN

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Tanda tangan & nama terang pembimbing I
JUANITA THERESIA

F-LIB-081

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

“NYANYIAN UNTUK IBU” Sebuah Komposisi Akapela untuk Vokal Grup

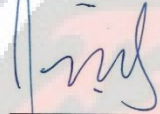
Disusun oleh :

ARDHYAN KHARIS THEOSEBIA PURNOMO

NIM : 852011021

Telah disetujui oleh :

Pembimbing



Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

11 April 2017

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

“Aku dan Ibuku” Sebuah Komposisi Akapela untuk Vokal Grup

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

ARDHYAN KHARIS THEOSEBIA PURNOMO

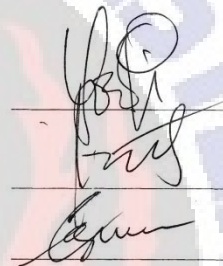
NIM : 852011021

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Poedji Soesila, S.Sn., MA.

Penguji 2 : Juanita Theresia. A, S.Sn., M.Pd.

Penguji 3 : Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd.



Salatiga, 11 April 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan

1956



Drs. Anton Wahyana, M.A.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardhyan Kharis Theosebia Purnomo

NIM : 852011021

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : “Aku dan Ibu” Komposisi Akapela untuk Vokal Grup

Pembimbing : Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Tanggal diuji : 20 April 2017

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindak menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjana yang telah saya peroleh.

1956

Salatiga, 11 April 2017



Ardhyan Kharis Theosebia Purnomo

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

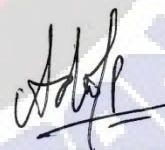
Skripsi merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi Seni Musik. Skripsi ini juga merupakan bukti bahwa penulis telah menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi Seni Musik, konsentrasi komposisi.

Penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tuaku dan saudara-saudaraku (Heri Purnomo, Endang Koesoemo, Antheosia, Albertho) yang telah mendoakan, mendukung, dan memberi semangat kepada penulis.
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A sebagai ketua program studi Seni Musik yang telah memberi arahan dan semangat kepada penulis.
3. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd selaku dosen pembimbing penulis yang membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan komposisi dan penulisan skripsi ini.
4. Poedji Soesila, S.Sn., M.A sebagai dosen wali studi, komposisi dan harmoni yang telah memberikan ilmu dan pembelajaran kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Bagus Gangsar Wibisono selaku pelatih Vokal Grup Lentera Kasih, terima kasih untuk ilmu dan pengajaran selama penulis menjadi anggota.
6. Seluruh dosen, staf, dan pegawai Program Studi Seni Musik UKSW, terima kasih telah menjadi teman dan guru selama penulis menempuh masa perkuliahan di UKSW.
7. Afiandari Reny selaku pacar penulis, terima kasih atas semangat, dukungan dan motivasi yang diberikan setiap saat sehingga penulis dapat selesai di 2017.

8. Angkatan 2011 sebagai teman satu angkatan, terima kasih untuk semangat dan dukungan teman-teman semua sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di Program Studi Seni Musik UKSW.
9. Teman-teman sekaligus sahabat penulis : Karin, Minati, Unne, Lintang, Olive, Nival, Firdaus, Giovani, dan Raka yang telah menyanyikan karya komposisi penulis dengan begitu indah.
10. Teman-teman Fakultas Bahasa dan Seni terutama program studi Seni Musik, terima kasih untuk segala kenangan indah dan kebersamaan yang telah diberikan.
11. Vokal Grup Lentera Kasih terima kasih untuk pengalaman, keseruan, dan kebersamaan selama ini, semangat, jagalah hati jangan kau nodai.
12. Semua pihak yang sudah membantu penulis dari awal kuliah hingga selesai, namun tidak dapat ditulis satu-persatu.

Salatiga, 11 April 2017



Ardhyan Kharis Theosebia Purnomo

ABSTRAKSI

Komposisi “Aku dan Ibuku” merupakan komposisi vokal grup yang dibawakan secara akapela. Format yang digunakan dalam vokal grup ini adalah sopran, alto, tenor, dan bas. Komposisi ini terdiri dari tiga bagian atau lagu. Komposisi pertama “Di Dalam Kandungan”, yang menceritakan saat ibu mengandung penulis, saat ada suka dan duka yang ibu hadapi. Komposisi kedua “Kelahiran”, yang menceritakan proses kelahiran penulis yang sedikit terhambat, sehingga harus dilakukan operasi *ceasar*. Komposisi ketiga “Tiba di Dunia”, yang menceritakan saat bayi telah lahir dan besarnya kasih sayang ibu saat merawat dan mendidik anaknya.

Kata kunci : Aku dan ibuku, akapela dan vokal grup

ABSTRACT

Composition “Aku dan Ibuku” is a composition acapella for vocal group. Format used in this vocal group is sopran, alto, tenor, and bass. This composition consist of three parts or songs. The firts composition “Di Dalam Kandungan”, which tells the time of mother be with child author, when the joy and sorrow of mother’s face. The second composition “Kelahiran”, which tells the time parturition author slightly hampered, so it must be done operation caesar. The third composition “Tiba di Dunia”, which tells the time the baby has been born and the magnitude of a mother’s love when caring for and educating their children.

Keywords : Aku dan ibuku, *acapella* and vocal group

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Batasan Masalah.....	3
F. Metode Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Ibu	5
B. Musik Program.....	5
C. Pengertian Akapela	6
D. Pengertian Vokal Grup.....	7
E. Range Suara Pada Sopran, Alto, Tenor, Bas.....	7
F. Tema dan Lirik “Aku dan Ibuku”	9
G. Rencana Komposisi.....	10
BAB III ANALISIS KARYA KOMPOSISI	
A. Komposisi I “Di Dalam Kandungan”	12
B. Komposisi II ”Kelahiran”	22
C. Komposisi III ”Tiba di Dunia”	31

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	38
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN.....	41



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Struktur Komposisi I.....	11
Tabel 3.2 Struktur Komposisi II.....	21
Tabel 3.3 Struktur Komposisi III.....	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Range</i> Utuh Sopran	7
Gambar 2.2 <i>Range</i> Aman Sopran.....	7
Gambar 2.3 <i>Sweet Spot</i> Sopran	7
Gambar 2.4 <i>Power Spot</i> Sopran.....	7
Gambar 2.5 <i>Range</i> Utuh Alto	8
Gambar 2.6 <i>Range</i> Aman Alto.....	8
Gambar 2.7 <i>Power Spot</i> Alto	8
Gambar 2.8 <i>Sweet Spot</i> Alto	8
Gambar 2.9 <i>Range</i> Utuh Tenor	8
Gambar 2.10 <i>Range</i> Tenor Menggunakan Falseto.....	8
Gambar 2.11 <i>Range</i> Aman Tenor	8
Gambar 2.12 <i>Sweet Spot</i> Tenor.....	8
Gambar 2.13 <i>Power Spot</i> Tenor.....	9
Gambar 2.14 <i>Range</i> Utuh Bas.....	9
Gambar 2.15 <i>Range</i> Aman Bas.....	9
Gambar 2.16 <i>Sweet Spot</i> Bas	9
Gambar 2.17 <i>Power Spot</i> Bas	9
Gambar 3.1 Intro komposisi “Di dalam Kandungan”	12
Gambar 3.2 Bagian A, melodi dinyanyikan Alto.....	12
Gambar 3.3 Bagian A, pola iringan oleh Sopran, Tenor, dan Bas	13
Gambar 3.4 Birama 15: jembatan Bagian A ke B.....	13
Gambar 3.5 Bagian B sebagai Interlude	14
Gambar 3.6 Bagian C solo pada tenor	15
Gambar 3.7 Bagian C, pola iringan oleh sopran, alto, dan bas	16
Gambar 3.8 Bagian D, melodi oleh tenor	17
Gambar 3.9 Bagian D, pola iringan oleh sopran, alto, dan bas.....	17
Gambar 3.10 Bagian B’ merupakan interlude.....	18
Gambar 3.11 Bagian A’, melodi oleh Alto	18
Gambar 3.12 Bagian A’, pola iringan oleh Sopran, Tenor, dan Bas.....	19

Gambar 3.13 Intro komposisi II “Kelahiran”	21
Gambar 3.14 Bagian A, solo Sopran, kalimat pertama.....	22
Gambar 3.15 Bagian A, pola iringan oleh Sopran, Alto, Tenor, dan Bas kalimat pertama.....	22
Gambar 3.16 Bagian A, solo Sopran, Kalimat kedua	23
Gambar 3.17 Pola iringan bagian A kalimat kedua	23
Gambar 3.18 Bagian A’, solo sopran, kalimat kedua	24
Gambar 3.19 Bagian A’, pola iringan oleh sopran, alto, tenor, dan bas, kalimat pertama.....	24
Gambar 3.20 Bagian A’, solo sopran, kalimat kedua	25
Gambar 3.21 Bagian A’, pola iringan kalimat kedua.....	25
Gambar 3.22 Bagian B oleh sopran dan tenor	26
Gambar 3.23 Bagian B oleh solo sopran dan alto.....	26
Gambar 3.24 Bagian B oleh bas.....	26
Gambar 3.25 Bagian A” solo sopran.....	27
Gambar 3.26 Bagian A”, pola iringan kalimat pertama.....	27
Gambar 3.27 Bagian A”, pola iringan kalimat kedua	28
Gambar 3.28 Intro komposisi III, frase pertama “Tiba di Dunia”	30
Gambar 3.29 Intro komposisi III, frase kedua “Tiba di Dunia”	31
Gambar 3.30 Intro komposisi III, frase kedua “Tiba di Dunia” dengan sekuen naik M2	31
Gambar 3.31 Bagian A, melodi oleh solo alto	32
Gambar 3.32 Bagian A, pola iringan oleh sopran, alto, tenor, dan bas.....	32
Gambar 3.33 Bagian A, Kamar 1 akhir bait 1	33
Gambar 3.34 Bagian A, Kamar 2 akhir bait 2	33
Gambar 3.35 Bagian A’, melodi oleh solo tenor	34
Gambar 3.36 Bagian A’, pola iringan oleh sopran, alto, tenor, dan.....	34
Gambar 3.37 Akhir Bagian A’	35